
SKETCHES
OF
SPAIN
PABLO EGEA
CÍA.
HOMENAJE AL MÍTICO ÁLBUM DE
MILES DAVIS







Propuesta escénica de danza-teatro donde el bailaor y coreógrafo Pablo Egea junto con el trompetista utrerano de flamenco-jazz Javier Romero plasman un serie de “sketches” (bocetos) coreográficos, inspirándose en cada uno de los temas del mítico álbum de jazz “Sketches of Spain” del célebre trompetista e icono del jazz Miles Davis

El mismo álbum “Sketches of Spain” propone la dramaturgia del espectáculo, donde a través de piezas emblemáticas como el Concierto de Aranjuez o la danza ritual de fuego de Manuel de Falla, se realiza un viaje a un mundo onírico donde el bailaor Pablo Egea se va transformando en un personaje diferente en cada uno de los sketches





A través de la combinación de los diferentes elementos escenográficos, Egea cuenta una historia donde se dan la mano aspectos tan dispares como la semana santa sevillana, la figura del afilador de cuchillos gallego, un club de jazz norteamericano de los setenta o un tablao flamenco



Con esta obra el coréografo busca transportar al espectador hacia diferentes lugares, recuerdos y sensaciones experimentadas, haciendo de "Sketches of Spain" un viaje emocional donde la danza española y el baile flamenco son el instrumento y el jazz la inspiración


BIMBO
ARMIÑANA SANZ

Ficha artística

Idea original, dirección y coreografía: Pablo Egea
Trompetista: Javier Romero
Música: Miles Davis, Gil Evans, Joaquin Rodrigo, Manuel de Falla y La Niña de los Peines.
Diseño de luces: Noelia Rúa
Dramaturgia: Noelia Rúa
Dirección de escena: Noelia Rúa y Chloe Brulé
Diseño de vestuario: Pablo Egea
Calzado: Gallardo
Escenografía: Héctor Muñoz
Fotografía: Marga Pérez
Video: Jaime Tuñon
Producción: Pablo Egea
Apoyo a la producción: Festival Estrenarte de Murcia, La Figuranta
Residencia artística: Centro Cultural Sara Montiel de Madrid

Estreno el 22 de noviembre de 2024 en el Teatro de la Fundición de Sevilla, dentro del II Ciclo Flamenco Argumental





Pablo Egea

Pablo Egea (Murcia, 1989), bailaor, bailarín de danza española y coreógrafo, inicia su formación en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Ha sido integrante del Ballet Nacional de España durante seis años, bajo la dirección de José Antonio Ruiz y posteriormente de Antonio Najarro, interpretando roles de solista en contadas ocasiones. También ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Patricia Guerrero. Ha interpretado roles de solista y primer bailarín en el Ballet Español de Murcia, en la primera Compañía Internacional de flamenco "Flamenconautas" dirigida por Javier Latorre, en la Compañía de Carlos Rodríguez y en el espectáculo "Zarra" de la compañía de Adriana Bilbao. También baila "Bolero" con la Fundación de Rafael Aguilar.

Colabora como coreógrafo y solista en el Ballet Flamenco La Rosa de Miami, debutando en el Colony Theater de Miami Beach. Es artista invitado en la compañía Aire Flamenco Theater de San Petersburgo. En el año 2023 es invitado por la compañía taiwanesa de danza española y flamenco Genio Dance Group para bailar en la ceremonia de inauguración del Taiwan Lantern Festival en la ciudad de Taipei.

Ha participado como maestro y primer bailarín en la VII y VIII edición del Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea de Querétaro (México), Festival Flamenco de Oslo, Ruhnu Rahnu Festival (Estonia), además de coreografiar para el Ballet Español de Cuba. También ha debutado en el West End de Londres como primer bailarín en el espectáculo Heart Beat of Home, de la compañía irlandesa Riverdance y en el espectáculo "House of Flamenka" dirigido por Arlene Phillips. Comparte escenario con la bailaora y creadora británica Yinka Esi Graves en una gala flamenca organizada por la embajada de España en Trinida y Tobago

Como bailaor ha actuado en algunos de los tablaos más importantes de España como el mítico tablao Cordobés de Barcelona, Los Gallos, Casa del Flamenco, Flamenquería y Teatro Flamenco Triana en la ciudad de Sevilla y en el Café Ziryab de Madrid.







Premios

*Premio Lukas (Latin Uk Awards) como bailarín sobresaliente del año en Reino Unido (2019)

*Primer Premio Concurso de Baile Homenaje a Antonio Ruiz Soler de la Peña Flamenca Torres Macarena de Sevilla (2021)

*Primer Premio del XXXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique (2022)

*Premio La Figuranta, Premio Emprendodanza y Premio Cía Residente en el I Certamen Coreográfico Distrito Latina de Madrid con la pieza En soleá (2023)

*2° Premio de Solo en el 34 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco con la pieza "Auroro" (2025)

*Premio al Baile Libre en el Concurso Internacional del Baile por Alegrías de la Peña Flamenca de la Perla de Cádiz (2025)

Proyectos coreográficos

“Sonata en Re” y “Soleá por bulerías” (2013) para el Ballet Español de Cuba dirigido por Eduardo Veitía (La Habana, Cuba)

“Ida y vuelta” (2020) estrenado en el I Festival Estren-Arte de la Región de Murcia en el Auditorio Victor Villegas (Murcia)

“De Veracruz a Cartagena” (2022) estrenado en el Auditorio de Cabezo de Torres (Murcia)

“Paspeng Ila” (2023) junto con el bailarín taiwanés Taboeh a ‘Oebay Tataysi’, estrenado en el Teatro de la Fundición (Sevilla)

“Tacón en proceso de ruido” (2024) junto con el grupo de música Crudo Pimento y la cantaora Ana Mar

“Auroro” (2025) pieza con la que obtiene el 2° Premio de coroegrafía de solo en el 34 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco



Javier Romero

Trompetista, cantante y productor de Utrera, proviene de una familia de gran tradición musical. Estudió trompeta desde los 8 años. Se inició en el Conservatorio Elemental de Música 'Ana Valler' de Utrera y se graduó en el Conservatorio Profesional de Sevilla 'Francisco Guerrero', completando sus estudios superiores a caballo en los conservatorios de Córdoba y Sevilla. Javier Romero está graduado en flamencología por el Conservatorio Superior de Córdoba y en cante flamenco por el Conservatorio Profesional 'Cristóbal de Morales' de Sevilla. Actualmente cursa la especialidad de Trompeta Jazz en el Conservatorio Superior 'Manuel Castillo' de Sevilla.

Desde muy joven destacó como intérprete, consiguiendo una plaza en la academia de estudios orquestales de Barenboim-Said a la edad de 16 años. Ha participado en variados ciclos de jazz y flamenco, y ha tocado con figuras como Jorge Pardo, Vicente Amigo o Guillermo McGill.



