



# FICHA TÉCNICA

## AUDITORIO BENIAJÁN / SEBASTIÁN GÁLVEZ ÁRCE

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Auditorio de Beniaján es un espacio escénico, cuya sala principal se caracteriza por su versatilidad y flexibilidad, lo cual permite la realización de espectáculos de teatro, circo, danza o música.

#### 1. MEDIDAS GENERALES:

Ancho de Embocadura	9,80mt. + 2,10mt de hombros por lado.
Alto Embocadura	3,80mt. A bambalín fijo, 8,25mt a techo.
Fondo de Escenario	9,10mt.
Proscenio	1,30mt.
Telón de Boca	Americana color rojo 10,5x4mt alto + bambalina roja fija.
Desnivel escenario	0 %

### 2. ILUMINACIÓN

#### 2.1. Control:

01	LT HYDRA Spirit 24 sub 512 Canales.
48	Canales de dimers ETC – 2.5kw Por canal. Modelo SmartPack
1	Pach analógico mediante Powers com. De 48 canales y 108 circuitos

#### 2.2. Proyector de iluminación:

06	Proy. LED Tipo baño de color, con DMX.
25	Proy. P.C. Selecon 1000 w. (con viseras)
13	Proy. RC. ETC-SOURCE FOUR ZOOM 25°-50°
24	Proy. PAR 64 1KW ( Diferentes tipos de lamparas)
06	Proy. Panoramas asimétricos SELECOM
04	Proy. Panoramas asimétricos SPOTLIGHT
01	Proy. Cañón de seguimiento COEMAR TESTA 1200W. MSR.

#### 2.3. Infraestructuras de iluminación:

04	Estructuras Calles-Danza 3mt.
06	Peanas Suelo
04	Varas electrificadas (12 Canales por vara)
01	Puente de sala con 12 canales.
02	Tubos laterales de 50mm Fijos. 6 canales por lado.
06	Cajas con 6 circuitos repartidos por el suelo del escenario.



## 2.4. Características:

- Los 108 circuitos eléctricos regulados se distribuyen por el escenario y puentes de sala.
- El puente de sala es tubo paralelo de 50mm y bajan a suelo para la colocación de iluminación.
- La altura máxima de las varas de iluminación es de 6mt.
- El control de iluminación está situado frontalmente al escenario, en una cabina. Éste está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto a escenario.

## 2.5. Observaciones:

Todos los proyectores de luz están dotados de cadena de seguridad y porta filtros. Se aconseja consultar con la Dirección Técnica del Auditorio la disponibilidad de la ficha técnica para el día de la función, ya que existe un material situado de manera fija y otro móvil.

## 3. AUDIOVISUALES

### 3.1. Control:

01	Mesa MIDAS M 32
01	Ecualizador Grafico Digital ALESIS DEQ-830 ( 8 canales).
01	CD doble NUMARK MP-302.
01	MD TASCAM MD-350.
02	Walkie Talkie MOTOROLA XTNIID

### 3.2. P.A.:

01	Sistema de PA, compuesto por L y R Electro Voice TX2152
----	---

### 3.3. Escenario:

02	Monitores de escenario ZECK MS 12/2
05	Monitores de escenario HK PREMIUM PRO-12 MA
01	Pach analógico de 16 canales
01	DL 32/16. Con 32 canales y 16 retornos.

### 3.4. Microfonía:

03	Lavalier Sennheiser EW 100 G3
02	Diademas Sennheiser HS2
01	Sennheiser de mano Sennheiser EW-100 G2
01	Sennheiser de mano EW-100 G3
03	AKG C 1000 S
04	Shure SM 57 – LCE
04	Shure SM 58 – LCE
02	AKG C3000.
01	AKG D112 MKII



01	AKG D880.
04	AKG SE-300B
04	Cuerpos de micro AKG SE-300B. con 4 Cápsulas AKG CK 91 + 2 AKG CK 98.
02	PCC, CROWN PCC160.
01	Atril WORK XP 10-PRO
15	Pies de de micrófono altos K&M 21070
1	Pie de micrófono pequeño K&M 25950

### 3.5. Vídeo:

01	Proyector HITACHI CPX807 XGA 5000LM (con garra y soporte para proyector)
01	Convertor de HDMI a VGA
01	Tirada de cable de control a escenario de VGA
01	Pantalla de video proyección frontal de 4x3m

### 3.6. Otros:

06	Caja de inyección BSS AUDIO MOD. AR-133
01	Caja de inyección MAX BOX DI 2000A
01	Piano media cola K.KAWAI

### 3.7. Características:

- El control de sonido está situado frontalmente al escenario, en un espacio dentro de cabina técnica con cristales que se pueden desmontar para la buena acústica del técnico de sonido. Éste está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto al escenario. Su ubicación es fija, sin posibilidad de trasladarse a otro punto del teatro. Cuenta con baño propio sin necesidad de salir del control.

## 4. MAQUINARIA:

### 4.1. Características:

- El espacio dispone de un escenario, a la italiana, que permite diversas composiciones, en función del espectáculo y de las necesidades de la compañía.  
 - No existe peine como tal, sino que las varas están ancladas al techo directamente de la caja escénica pero no esta montada como un peine transitable por lo que los tiros de varas tanto manuales como motorizadas es fijo sin posibilidad de venteo o modificación de estas.

### 4.2. Cámara negra (Esceno oscurante negro.):

12	Bastidores autoportantes de aluminio de 5x2m.
03	Bambalinas negras 10,5 x 1,5mt.
01	Fondo de 10,5 x 6 mt.



### 4.3. Otros:

01	Pantalla de PVC Blanca 10 x 5,5 mt. (panorama).
01	Suelo de linóleo Gris – Negro (tramos de 1,60x10mt)
04	Tarimas de 2x1 (Tipo rosco y diferentes alturas)
01	Genie para enfoque de iluminación de 8m. (patas cortas)
01	Escalera de aluminio de 3 tramos, extensible a 6m máximo.
01	Piano media cola + butaca regulable y ruedas tipo arañas para movimientos.
01	Suelo de madera de pino con posibilidad de atornillar.
01	Escalera de desembarco a patio de butacas centro sala.

### 4.4. Sistemas de varas:

01	Sistema de railes para telón americana.
04	Electrificadas LX. Motorizadas.
03	Manuales con bambalinas. (para aforar las LX)
01	Manual con telón de fondo.
01	Manual con ciclorama.

### 5. CAMERINOS:

**Planta 0** Nivel de escenario, hombro derecho:

2 camerinos, con espejo y lavabo.  
2 aseos fuera de los camerinos.

### 6. CARGA Y DESCARGA:

- Muelle de carga y descarga con acceso por calle Francisco Noguera (ancho de 1,87m y alto 2,30m). Altura del muelle 87cm y la carga/descarga se realiza a pie de escenario. Recomendamos pongan en conocimiento de la Dirección Técnica las dimensiones del camión utilizado para el transporte, con el fin de poder acreditar la carga y descarga y el estacionamiento de este durante el día de montaje y función.

### 7. LIMPIEZA:

- La limpieza de escenario se realizará una hora antes de las representaciones.

### 8. SALA AUXILIAR.

- Disponemos de una sala de calentamiento y ensayos con barras de danza y espejos con suelo de madera en la 1ª planta a disposición de las CIAS, que nos visitan.

**NOTA:** Cualquier posible modificación con respecto a esta ficha técnica deberá ser consultada y aprobada por la Dirección Técnica del Auditorio.





## FOTOGRAFÍAS



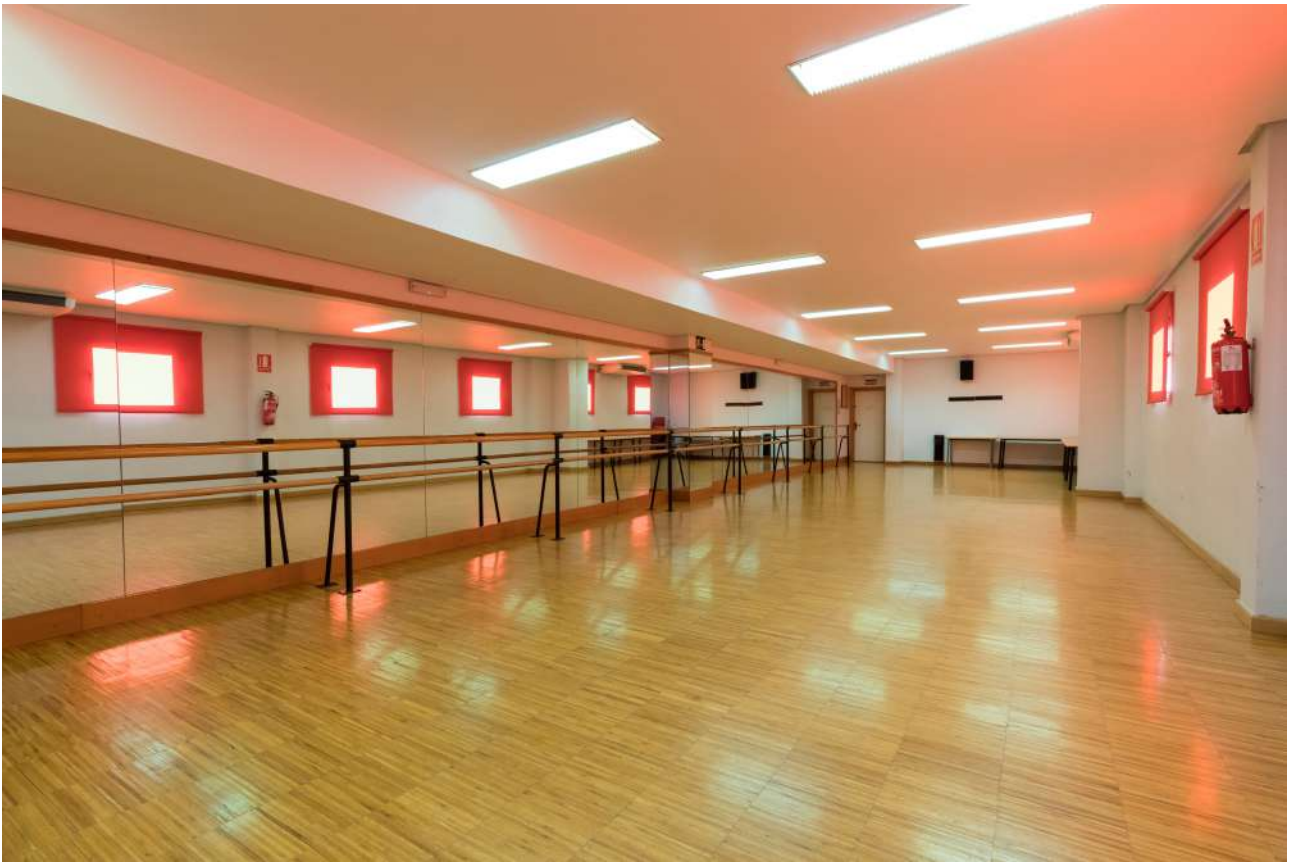


## PUERTA DE CARGA Y DESCARGA Y PUERTA A ESCENARIO





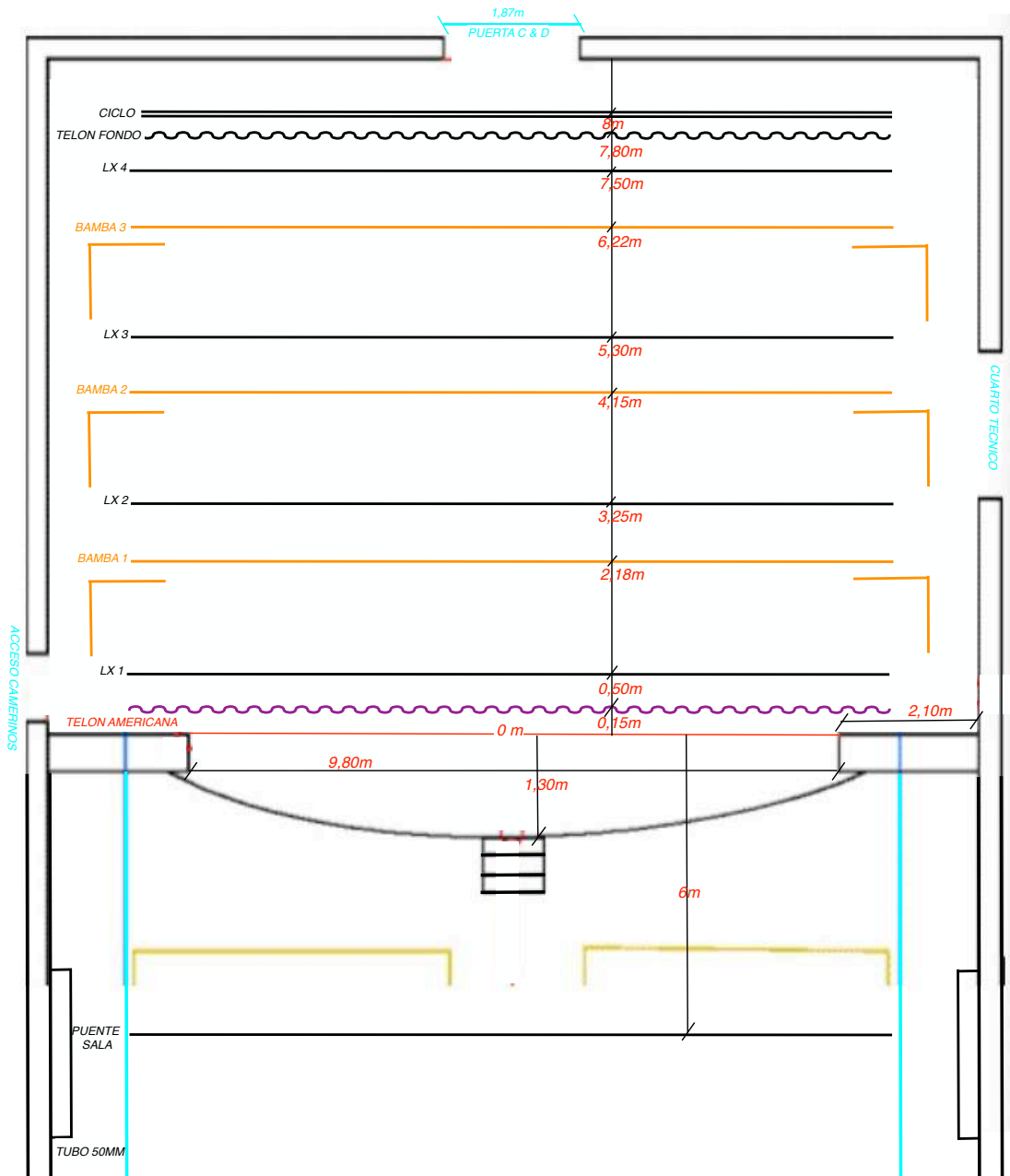








## PLANO ESCENARIO





## DIRECCION Y TELEFONO:

AUDITORIO **BENIAJÁN** Sebastián Gálvez Arce.  
Calle Antonia Maymón S/N  
BENIAJAN 30570 MURCIA TFNO 968824114.

## PLANO DE SITUACIÓN DEL AUDITORIO.

